

PREMIO BRUNO BOTTIROLI 2025

Quinta edizione

Scadenza Bando 20 maggio 2025

REGOLAMENTO

aggiornato al 25 novembre 2024

L'edizione 2025 del **Concorso Nazionale di musica e canto, Premio Bruno Bottirolì** presenta la seguente struttura organizzativa:

STAFF e ORGANIZZAZIONE

Testimonial sezione lirica: **M° MARZIO GIOSSI** (Baritono)
Testimonial sezione pop: **JENNI GANDOLFI** (Cantautrice)
Testimonial sezione Junior: **LORENZO ZAMBOLIN** (Io Canto Generation);

Responsabile produzione: **Mabel Zarate**

Ideatori e fondatori Premio Bruno Bottirolì: **Mabel Zarate – Giovanni Pirri**

Direttore Artistico: **Giovanni Pirri**

Partner produzione e promozione evento: **ENAC** (Ente Nazionale Attività Culturali) – **Allinfo** – **PMS Studio Label** – **Radiabo**.

Referente regionale **ENAC**: **Graziano Elmi**

Referente Nazionale **ENAC**: **Dott. Maurizio Abbate**

Referente audio e video: **Giovanni Pirri** – **Allinfo**

Referente audio e aspetti tecnici: **Riccardo Gherardi**

Supervisore generale e Garante: **Giovanni Pirri**

Partnership tecnica: **PMS STUDIO LABEL** – **ENAC** – **ALLINFO** - **RADIABO**

Patrocinio dell'evento: **UNESCO**

Art. 1 INTRODUZIONE

Il comitato dedicato alla memoria di Bruno Bottirolì bandisce la 5^a Edizione del concorso nazionale di canto, per cantautori/trici, interpreti, lirici al fine di favorire l'individuazione di talenti musicali emergenti del territorio nazionale. Il concorso è aperto ad artisti senza limite di età, sesso o genere, i quali presenteranno un brano inedito o si esibiranno nell'interpretazione di una cover.

Tutti gli artisti partecipanti possono essere vincolati da impegni contrattuali e discografici e/o di management, purché non in contrasto col presente regolamento.

Art. 2 – INDICAZIONI GENERALI

Partecipano al presente Concorso gli artisti che:

- abbiano compiuto l'età minima prevista per ciascuna categoria
- abbiano compilato ed inviato il modulo di iscrizione entro la data di scadenza di questo bando (**20 maggio 2025**);

- cantino su base strumentale, oppure in versione unplugged sia accompagnandosi da soli, sia accompagnati da un massimo di n. 2 musicisti.

Art. 3 CATEGORIE

Il concorso Bruno Bottirolì 2025 è suddiviso in **4 categorie ordinarie** in gara,

-**CANZONI INEDITE**

-**CANZONI EDITE** (Cover)

-**CANTANTI LIRICI**

-**JUNIOR**

E' inoltre istituita la **categoria speciale**:

- **UNA VOCE PER BRUNO**

alla quale possono partecipare, in via facoltativa, tutti coloro i quali abbiano superato le audizioni di ciascuna categoria ordinaria ad eccezione della categoria Junior.

Art. 4 CATEGORIA CANZONI INEDITE

Partecipano a questa categoria tutti gli iscritti con età minima di 15 anni compiuti alla data di iscrizione.

– L'artista deve partecipare con un brano inedito dove per brano inedito si intende brano non ancora pubblicato sugli stores digitali (sono ammessi i brani pubblicati solo sui social network) e può avere un testo scritto in qualunque lingua.

– L'artista può eseguire il brano utilizzando una base preregistrata, che dovrà inoltrare all'atto dell'iscrizione via mail in formato mp3 o wav e dovrà produrre tale base anche su supporto informatico (chiavetta usb) da consegnare all'organizzazione qualora sia ammesso alla seconda fase (audizione).

– L'artista può eseguire il brano accompagnato da un massimo di n. 2 musicisti che eseguiranno la parte musicale dal vivo (in questo caso non sarà necessario produrre la base su supporto informatico né inoltrarla via mail); sarà tuttavia indispensabile comunicare all'organizzazione che il brano verrà eseguito dal vivo con accompagnamento di uno o più strumenti, nel caso anche il/la cantante utilizzi uno strumento.

– Ogni artista deve altresì trasmettere all'atto dell'iscrizione, il testo del brano inedito, comprensivo di nome dell'autore o degli autori.

Art. 5 CATEGORIA CANZONI EDITE (Cover)

Partecipano a questa categoria tutti gli iscritti con età minima di 15 anni compiuti alla data di iscrizione.

– Il brano in gara deve essere un brano già edito e può avere un testo scritto in qualunque lingua.

– L'interprete può eseguire il brano utilizzando una base preregistrata, che dovrà inoltrare all'atto dell'iscrizione via mail in formato mp3 o wav e dovrà produrre tale base anche su supporto informatico (chiavetta usb) da consegnare all'organizzazione qualora sia ammesso alla seconda fase (audizione).

– L'interprete può eseguire il brano accompagnato da un massimo di n. 2 musicisti che eseguiranno la parte musicale dal vivo (in questo caso non sarà necessario produrre la base su supporto informatico né inoltrarla via mail); sarà tuttavia indispensabile comunicare all'organizzazione che il brano verrà eseguito dal vivo con accompagnamento di uno o più strumenti nel caso anche il/la cantante utilizzi uno strumento.

Art. 6 CATEGORIA CANTANTI LIRICI

Partecipano a questa categoria tutti gli iscritti con età minima di 18 anni compiuti alla data di iscrizione.

L'obiettivo delle audizioni è di assegnare a giovani talenti lirici riconoscimenti appropriati.

La commissione esaminatrice è presieduta dal Maestro Marzio Giossi e da professionisti specializzati e esperti di musica e teatro d'opera.

I candidati dovranno presentare due arie del repertorio lirico. Le arie dovranno avere una durata massima di 10 minuti circa.

La commissione di esperti del settore può decidere di ascoltare una sola delle due arie presentate.

I candidati saranno accompagnati al pianoforte e (preferibilmente) senza l'ausilio dello spartito. I candidati possono avvalersi di un pianista accompagnatore di propria fiducia; qualora non sia possibile, previo accordo, l'organizzazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore selezionato dalla direzione artistica del concorso.

Le AUDIZIONI e la FINALE della categoria Lirica avranno luogo in un unico giorno. La proclamazione dei vincitori avverrà nel giorno della FINALE NAZIONALE di tutte le categorie.

Art. 7 CATEGORIA JUNIOR

Partecipano a questa categoria tutti gli iscritti fino ad un massimo di età di 14 anni compiuti alla data di iscrizione. Possono partecipare con un brano edito con un testo scritto in qualunque lingua. L'artista può eseguire il brano utilizzando una base preregistrata oppure dal vivo suonando uno strumento, oppure accompagnato da un massimo di n. 2 musicisti. Qualora l'artista può eseguire il brano utilizzando una base preregistrata, dovrà inoltrare all'atto dell'iscrizione la base via e-mail in formato mp3 o wav e dovrà produrre tale base anche su supporto informatico (chiavetta usb) da consegnare all'organizzazione qualora sia ammesso alla seconda fase (audizione).

Art. 8 CATEGORIA SPECIALE UNA VOCE PER BRUNO

Sono ammessi a questa categoria alla quale si può partecipare in via facoltativa e senza costi aggiuntivi:

–i candidati che avranno superato la fase di pre ascolto delle categorie ordinarie ad eccezione di quelli della categoria Junior.

I candidati potranno reperire i brani di Bruno Bottioli accedendo al sito: www.premiobrunobottioli.it, nell'area dedicata a “**Musica Bruno Bottioli**”, dove troveranno testi, brani cantati e basi strumentali:

– potranno essere utilizzate le basi originali e/o arrangiate live supportati da un massimo di n. 2 musicisti ma senza stravolgere la struttura della melodia.

-i testi possono essere tradotti in lingua diversa dall'Italiano (previo nulla osta della direzione artistica del concorso);

~~[L]
[SEP]~~–non possono concorrere nella categoria speciale **UNA VOCE PER BRUNO** gli artisti vincitori di questa categoria nelle edizioni precedenti.

Art. 9 STRUTTURA DEL CONCORSO E MODALITA' DI SELEZIONE

Il Premio Bruno Bottioli si svolgerà in quattro fasi così suddivise:

9.1 PRESELEZIONE / PREASCOLTO: Tutti i candidati potranno accedere gratuitamente a questa fase tramite provino audio / video.

TUTTE LE CATEGORIE IN GARA potranno accedere alla prima fase inviando un file (mp3 o mp4) del brano che si intende presentare al concorso.

9.2. AUDIZIONI NAZIONALI (solo live): Alle audizioni sono ammessi i candidati che avranno superato la fase di pre ascolto e saranno in regola con il pagamento della quota d'iscrizione prevista per ciascuna categoria.

Gli artisti che si sono aggiudicati l'idoneità nella categoria di appartenenza potranno accedere alla categoria speciale **UNA VOCE PER BRUNO**, fatta eccezione per la categoria Junior.

9.3. FINALE NAZIONALE: tutti gli artisti che avranno superato le audizioni nazionali si esibiranno alla finale nazionale che si terrà nella Regione Emilia Romagna.

9.4. PROCLAMAZIONE E PREMIAZIONI: gli artisti vincitori di tutte le categorie verranno proclamati e premiati nel giorno della **FINALE NAZIONALE**.

Art. 10 MATERIALE RICHIESTO

Ogni concorrente che intende partecipare deve scaricare, compilare e firmare il [Modulo A](#) e il [Modulo B](#), allegare tutti i file e il materiale richiesto in un'unica e-mail da inviare all'indirizzo: premiobrunobottioli@gmail.com.

Il tutto dovrà pervenire all'organizzazione, entro la scadenza di questo bando (20 maggio 2025).

Materiale richiesto:

-**Modulo d'iscrizione** compilato e firmato (autore/i -compositori e/o interprete): [Modulo A](#)

-**Liberatoria** compilata e firmata in ogni sua parte (autore/i – compositori e/o interprete): [Modulo B](#)

-**Copia Carta d'identità** o altro documento atto alla sua identificazione (autore/i – compositori e/o interprete).

-**Codice fiscale** del concorrente (autore/i – compositori e/o interprete).

- Copia Carta d'identità di un genitore o tutore** (se il concorrente è minore di anni 18).
- Provino audio** (wav, mp3, mp4) per tutte le categorie.
- Base audio** del brano in gara, in formato wav, mp3. La base deve essere registrata in alta qualità; tutti i file di contenuto inferiore a questo parametro non saranno ammessi in quanto la qualità dell'audio risulterebbe pessima pertanto non conforme agli standard richiesti per le esibizioni in live. (ESCLUSA LA CATEGORIA CANTANTI LIRICI)
- Testo dei brani** (in caso di testo in lingua diversa dall'italiano, l'artista dovrà fornire anche la traduzione) eccetto per i concorrenti che eseguiranno cover (in formato word) (ESCLUSA LA CATEGORIA CANTANTI LIRICI).
- Breve presentazione** dell'artista (in formato word). **NO Curriculum Vitae.**
- Foto** dell'artista.

La documentazione ed il materiale consegnati non saranno restituiti.

N.B. Tutti i brani proposti devono tassativamente rispettare questi parametri:

- durata** non superiore a 3,5 minuti (ESCLUSA LA CATEGORIA CANTANTI LIRICI)
- non contenere** elementi che violino la legge;
- non contenere** messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

Art. 11 ISCRIZIONE AL CONCORSO

Tutti i file ed il materiale richiesto devono pervenire all'organizzazione attraverso l'invio di un'unica mail **entro e non oltre le ore 23:59 del 20 maggio 2025.**

Ogni artista può presentare un solo brano per la propria categoria (esclusa la categoria Cantanti lirici) e non può modificarlo né sostituirlo una volta ammesso alla seconda fase del concorso. Può presentare un secondo brano solo se partecipa alla categoria **UNA VOCE PER BRUNO.**

Art. 12 QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

L'iscrizione al concorso per la fase di pre ascolto è gratuita per tutte le categorie. Tutti gli artisti che superano la fase di preselezione / pre ascolto e che saranno ammessi alla fase delle audizioni del **Premio Nazionale Bruno Bottiroli 2025**, dovranno:

12.1. Sottoscrivere il tesseramento all'Associazione ENAC - Ente Nazionale Attività Culturali, per l'anno 2025 (costo della tessera 5 Euro); la tessera verrà sottoscritta prima dell'inizio della audizione presso il personale dedicato dell'organizzazione del concorso; il mancato tesseramento prevede l'esclusione dal concorso.

12.2. Per le categorie ordinarie “canzoni edite / inediti” versare la quota di iscrizione pari a euro 50,00.

Per la categoria Cantanti Lirici versare la quota d'iscrizione pari a euro 25,00.

Per la categoria Junior non è prevista alcuna quota d'iscrizione così come per la categoria speciale UNA VOCE PER BRUNO.

12.3. Il versamento della quota di iscrizione dovrà essere effettuato **ENTRO E NON OLTRE IL 24 MAGGIO 2025** secondo le seguenti modalità: bonifico bancario a :

Zarate Mabel Delisia

UNICREDIT IBAN: IT02A 02008 37020 000010932474

indicando come causale “Iscrizione Premio Nazionale Bruno Bottioli 2025”.

Ricevuta del versamento dovrà essere inoltrata a mezzo poste elettronica all'indirizzo mail: premiobrunobottioli@gmail.com

oppure, si potrà corrispondere il versamento della quota partecipativa all'evento con Paypal cliccando sul seguente link: paypal.me/emozionibruno specificando il nome dell'artista in gara nella causale di versamento, nel caso sia diverso dal nominativo di chi effettua il pagamento.

Ricevuta la notifica della quota versata, l'organizzazione provvederà ad inviare conferma per il proseguimento.

Qualora il pagamento non venisse effettivamente accreditato, entro e non oltre sabato 24 maggio 2025, l'organizzazione avrà la facoltà di annullare l'iscrizione effettuata dall'artista.

Art. 13 GIURIA

La giuria, è composta da professionisti nominati e designati al ruolo dal Comitato. Il Comitato avrà il compito di monitorare le attività della giuria senza influire in alcun modo sulle attività di valutazione e vigilerà per garantire che ogni singolo giudice possa ascoltare, esaminare, comprendere, valutare ed esprimere un giudizio super partes, equilibrato e trasparente riguardo ad ogni singolo concorrente, interprete o brano.

E' istituita per la categoria CANTANTI LIRICI la commissione esaminatrice, formata da professionisti specializzati ed esperti di musica e teatro d'opera tra i quali:

Maestro Marzio Giossi, baritono (presidente di giuria);

Maestra PAOLA DEL VERME, pianista e direttrice della scuola di musica "Medardo Mascagni di Medicina (BO);

Maestra SAMANTA CHIEFFALLO, docente di pianoforte e pianista ufficiale dell'associazione Postumia Gazoldo degli Ipoliti (MN);

Maestro STEFANO GIAROLI, direttore d'orchestra titolare di Fantasia in Re, produzioni liriche;

Maestro Fulvio Massa, baritono e docente di canto lirico.

Raffaele Montanari, produttore discografico della **PMS STUDIO** di Ravenna.

Giovanni Pirri, regista ed editore del portale **NEWSPAGE ALLINFO**.

Art. 14 CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutte le esibizioni DURANTE LE AUDIZIONI E NELLE FINALI saranno valutate per ogni singola esibizione mediante un voto da 5 a 10 per ciascuno dei seguenti parametri:

-per le categorie ordinarie **Canzoni Edite, Junior, Cantanti Lirici e quella speciale** Una voce per Bruno : tecnica vocale, musicalità e presenza scenica;

-per la categoria **canzoni inedite**: testo, musica, originalità, presenza scenica.

Art. 15 PREMI

Al termine della **FINALE NAZIONALE**, la Commissione, sulla base dei risultati decretati dalle Giuria, proclameranno e premieranno i vincitori della **5^a Edizione del Premio Bruno Bottirolì 2025**. Il giudizio è insindacabile.

15.1 I vincitori della **categoria Cantanti Lirici** si aggiudicheranno:

PREMIO PMS STUDIO, per i primi due classificati una produzione e/o promozione di un'aria lirica in accordo con PMS Studio di Ravenna. La registrazione delle arie non sono vincolanti a nessun livello contrattuale per l'artista. L'aria da registrare sarà scelta dall'artista stesso.

PREMIO DAL PALCO DI CASA MIA, i primi due vincitori avranno la possibilità di partecipare a concerti live promossi dal format "Dal palco di casa mia" in luogo e data da definire.

PREMIO E.N.A.C, al primo classificato una borsa di studio di **500 Euro**.

PREMIO ALLINFO, per il primo classificato un videoclip di un brano scelto in accordo con l'artista, messo a disposizione dal partner tecnico Allinfo. La consegna del videoclip avverrà non prima dei 3 mesi e, comunque, non oltre un anno dall'attribuzione del premio. E' richiesto l'invio di un audio qualità master del brano.

PREMIO G. BARBATO, al primo classificato shooting fotografico offerto dal fotografo Giorgio Barbato. Data e luogo dello shooting da definire.

Eventuali premi speciali:

PREMIO ECCELLENZA MUSICALE POSTUMIA

A insindacabile giudizio della Professoressa Samanta Chieffallo

Partecipazione a concerto organizzato dall'associazione Postumia, nella stagione concertistica 2025/2026

PREMIO FANTASIA IN RE

A insindacabile giudizio del maestro Stefano Giaroli

-Scrittura ad uno degli eventi organizzati dall'associazione fantasia in RE, nella stagione concertistica 2025/2026.

LA PREMIAZIONE dei vincitori della categoria Cantanti lirici avverrà insieme ai vincitori di tutte le categorie del Premio Bruno Bottirolì edizione 2025 (Regione Emilia Romagna).

15.2 I vincitori delle rispettive categorie ordinarie **Canzoni Inedite, Canzoni Edite e della categoria speciale "Una voce per bruno"** si aggiudicheranno:

Premio PMS studio: per i primi due classificati di ogni categoria una produzione e/o promozione di un brano inedito in accordo con PMS Studio. La registrazione e realizzazione dei brani non sono vincolanti a nessun livello contrattuale per l'artista. Il brano da registrare sarà scelto dall'artista stesso.

Premio Allinfo: per il primo classificato di ogni categoria un videoclip di un brano scelto in accordo

con l'artista, messo a disposizione dal partner tecnico Allinfo. La consegna del videoclip avverrà non prima dei 3 mesi e, comunque, non oltre un anno dall'attribuzione del premio. E' richiesto l'invio di un audio qualità master del brano.

Premio Giorgio Barbato: per il primo classificato di ogni categoria un Album fotografico offerto dal fotografo Giorgio Barbato. Data e luogo dello shooting da definire
Premio Dal palco di casa mia: per i primi due classificati di ciascuna categoria avranno la possibilità di partecipare ad un concerto live in luogo e data da definire.

15.3 Premio categoria JUNIOR si aggiudicheranno:

Premio PMS: per i primi due classificati, la registrazione e/o promozione di una cover selezionata in accordo con i vincitori.

Premio Allinfo: per il primo classificato un videoclip di un brano scelto in accordo con l'artista, messo a disposizione dal partner tecnico Allinfo. La consegna del videoclip avverrà non prima dei 3 mesi e, comunque, non oltre un anno dall'attribuzione del premio. E' richiesto l'invio di un audio qualità master del brano.

Premio Giorgio Barbato: per il primo classificato un Album fotografico offerto dal fotografo Giorgio Barbato. Data e luogo dello shooting da definire.

Premio Dal palco di casa mia: i primi due classificati di ciascuna categoria avranno la possibilità di partecipare a concerti live promossi dal format "Dal palco di casa mia" in luogo e data da definire.

L'organizzazione si riserva di aggiungere altri eventuali premi speciali per ciascuna categoria

Art. 16 TUTELA DEI DATI PERSONALI

In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 17 DIRITTI DI IMMAGINE

I partecipanti autorizzano l'organizzazione, senza nulla a pretendere e senza limiti di tempo a diffondere la loro immagine e musica attraverso le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del concorso – diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione, video e utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo, ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc.

Art. 18 CONTENZIOSO

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio

arbitrale è Bologna. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale – che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto da tre membri: uno designato dall'artista, l'altro designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (Euro Mille/00) a titolo cauzionale.

Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Art. 19 MODIFICHE REGOLAMENTO

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, la Commissione, in accordo con l'organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali, dandone tempestiva comunicazione sul sito www.premiobrunobottiroli.it. L'organizzazione potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Art. 20 PUBBLICITA'

L'organizzazione rende noto a tutti i partecipanti che durante le fasi del concorso potranno essere presenti spazi dedicati alla divulgazione o alla promozione di prodotti, aziende o altro materiale a scopo commerciale e promozionale. Si rende altresì noto che, gli artisti, **NON POTRANNO** (durante la loro presenza al concorso) in alcun modo e con nessun mezzo, promuovere, sponsorizzare, divulgare informazioni di tipo commerciale o promozionale attinente a prodotti o aziende, pubbliche o private o altro materiale che non sia preventivamente concordato ed autorizzato dall'organizzazione dell'evento.

Art. 21 VARIAZIONE COMPOSIZIONE GIURIA

Laddove si rendesse necessario (ad esempio in caso di indisponibilità di uno o più giudici, per motivi non dipendenti dalla sua/loro volontà), sarà sempre compito della Commissione sostituire uno o più membri della giuria, anche durante il corso dell'evento attraverso la nomina di un nuovo giudice. Nel caso uno o più giudici dovessero essere sostituiti durante le fasi del concorso, i voti espressi dal giudice che lascia l'incarico, saranno ritenuti validi e non modificabili; il giudice subentrante, esprimerà le proprie valutazioni dal momento in cui prenderà possesso dell'incarico e non potrà in alcun modo, intervenire sulle valutazioni fatte dal suo predecessore rispetto ad artisti che hanno già effettuato la propria esibizione.

Art. 22 EX AEQUO CONCORRENTI

Al termine del concorso, preso atto di tutte le valutazioni dei giudici, redatta la classifica definitiva, si riterranno parimenti **VINCITORI**, tutti i concorrenti primi classificati nella rispettiva categoria che avranno conseguito lo stesso punteggio ad ex aequo. Saranno applicate le stesse modalità anche in caso di arrivo a pari merito per i secondi classificati.

Art. 23 NORME COMPORTAMENTALI

Chiunque, nell'ambito del concorso (concorrenti, musicisti, membri dello staff, organizzatori, pubblico, ecc.) assuma comportamenti violenti, oltraggiosi, delatori e non inclini alle regole del rispetto altrui e della civile convivenza o che commetta palesi violazioni rispetto al presente regolamento, sarà escluso ed estromesso dal concorso e ne sarà personalmente responsabile rispondendone nelle forme previste dalle leggi dello Stato Italiano.

Art. 24 SUPERVISORE GENERALE E GARANTE

L'organizzazione e la Commissione nominano Giovanni Pirri supervisore generale e garante delle attività. Il suo compito sarà quello di sovrintendere, tutte le attività organizzative ed esecutive, monitorare, osservare e valutare, sulla base di quanto previsto dal presente regolamento, che ogni individuo ed ogni organo di questa struttura, svolga il proprio compito in piena e perfetta conformità con quanto previsto dal regolamento stesso. Il supervisore e garante avrà facoltà di annotare, intervenire e segnalare a chi di competenza ogni eventuale irregolarità. Il supervisore e garante, avrà facoltà di intervento diretto anche sulla commissione laddove venissero da esso rilevate, da parte di quest'ultima, irregolarità, omissioni o altra sorta o genere di inottemperanza al regolamento.

Art. 25 RIFERIMENTI e CONTATTI

MABEL ZARATE – Promotrice evento, responsabile produzione – tel e WhatsApp 3463338417
premiobrunobottiroli@gmail.com

GIOVANNI PIRRI – Direttore Artistico: indirizzo e-mail g.pirri@tiscali.it

MARZIO GIOSSI – Referente Lirica: indirizzo e-mail giossi.m@libero.it

JENNi GANDOLFI - Referente Editi / Inediti: indirizzo e-mail jennigandolfi@gmail.com

NOTA BENE:

Tutti gli aggiornamenti e le relative modifiche o integrazioni saranno visibili nel sito web di seguito indicato: www.premiobrunobottiroli.it

In caso di difformità tra il regolamento pubblicato sul presente sito e quello scaricabile tramite pdf avrà valore effettivo quanto indicato, qui, sul presente sito.